

**Jánuš Kubíček**



**Vznik grafického listu**

**100. výročí narození autora**

### **Samostatné výstavy:**

- 1934–1935 Brno  
1949 Brno  
1956 Brno  
1957–1958 Praha, Brno  
1959 Brno, Olomouc  
1960 Uherské Hradiště, Brno  
1963 Brno, Praha  
1964 Praha  
1969 Brno, Olomouc  
1970 Dačice  
1972 Brno  
1983 Brno  
1984 Brno  
1985 České Budějovice  
1989 Brno  
1991 Rychnov nad Kněžnou  
1992 Brno, Ostrava, Bochum, Praha, Cheb  
1993 Jihlava, České Budějovice  
1994 Zlín, Liberec, Tours  
1995 Havlíčkův Brod, Caen, Náměšť nad Oslavou  
1996 2x Mikulov  
1997–1998 Praha  
1998–1999 3x Svitavy, 2x Brno  
2000 Praha, Třebíč  
2001 Brno, Praha  
2001–2002 2x Praha, Brno  
2003 4x Brno, Karlovy Vary, Nové Město na Moravě, Nové Hrady, Hradec Králové  
2004 3x Brno  
2005 Brno, Praha, Trutnov, Plzeň  
2006 Budapešť, 2x Brno  
2007 3x Brno  
2008 3x Brno, 2x Prštice, Jihlava  
2009 3x Brno  
2010 Brno  
2011 2x Brno, Vranov u Brna  
2012 Prštice, 5x Brno  
2013 4x Praha, 4x Brno, Rychnov n. Kn., Tišnov, Bělá pod Bezdězem, Prštice, Vyškov  
2014 3x Brno, Jihlava, Olomouc, Hradec Králové, Hodonín, Zlín  
2015 Brno, Prachatice, Praha, Hradec Králové  
2016 Praha  
2017 Brno, Pardubice  
2018 Brno, 2x Praha  
2019 Kutná Hora, Brno  
2021–2022 3x Brno

### **Životopis:**

**1921** Narodil se 5. prosince v Nových Hradech u Vysokého Mýta jako druhé dítě Marie, rozené Čihákové (1893–1980). Jeho otec, sochař Josef Kubíček (1890–1972), žák Myslbekův a Hahnův, člen SVU Mánes a SVU v Brně, se stýkal s předními českými umělci V. Benešem, F. Dušou, F. Foltýnem, J. Králem, R. Kremličkou, E. A. Longenem, J. Mahenem, H. Masarykem, E. Milénem, V. Nezvašem, A. Procházkou, L. Procházkovou, V. Sedláčkem,

V. Špálou, R. Těsnohlídkem, J. Trampotou ad., z nichž největší vliv na mladého Jánuše měli především rodinní přátelé Jiří Mahen a Jan Trampota.

**1924** Přesídluje s rodiči a sestrou Jarmilou (narozena 1917) do Brna-Králova Pole, kde žije do roku 1955.

**1928** Prázdninový pobyt u moře v Itálii – později se k němu stále vrací (dojmy z moře a pohybu vln).

**1934–1935** První samostatná výstava v Brně (kresby, obrazy), kterou uspořádal Jiří Mahen.

**1936** Jeho umělecký názor ovlivňuje prvorepublikové moderní umění. Začíná se soustavně zabývat malbou a grafikou, studuje dějiny umění: soukromá studia u otce sochaře a u malíře Jana Trampoty.

**1939–1940** Studuje stěžejní díla Bohumila Kubišty při přípravě monografie, kterou píše František Kubišta.

**1940** Získává 1. cenu za malbu na výstavě Tvorba mladých v Brně.

**1941** Maturuje na gymnáziu v Brně-Králově Poli a začíná studovat na ŠUŘ v Brně (do roku 1943).

**1942** Přiját do Odborové organizace výtvarných umělců v Praze, což mu umožňuje vyhnout se totálnímu nasazení. Od té doby zůstává svobodným umělcem.

**1943** Stává se hostujícím členem SVU Mánes v Praze a SVU Aleš v Brně.

**1945** Přiját do Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské.

**1947** Podniká dvouměsíční studijní cestu do Itálie (Benátky, Florencie, Řím a Siena). Společně s malířem Bohumírem Matallem tři roky používá ateliér v Zemském domě v Kounicově ulici v Brně.

**1948** Sestra Jarmila Dvořáková, historička umění, odchází i s manželem do emigrace ve Švýcarsku, později do New Yorku. Jánuš, který již nemůže vycestovat, žije a maluje tři čtvrtě roku v Mikulově.

**1948–1949** V tomto období vzniká jeho první soubor koláží ovlivněný surrealismem.

**1950** Stává se členem Svazu československých výtvarných umělců.

**1951** Získává ateliér ve Františkánské ulici v Brně, kam denně dochází a kde tvoří do roku 1987.

**1945–1954** Vzniká rozsáhlý soubor obrazů s městskou tematikou: maluje v Budíškovcích, v Mikulově, v Brně, v Kunštátě na Moravě, ve Znojmě a v Třebíči.

**1955** Svatba s textilní návrhářkou Vlastou Donauerovou; svědkem na svatbě je básník Klement Bochořák. Ilustruje báseň Milana Kundery Rok k roku vrší se. V dalším desetiletí vzniká řada figurálních kompozic, ve kterých je postupně akcentován pohyb; téma končí sérií Pohyby ve vodě.

**1957** Spoluzakládá tvůrčí skupinu Brno 57 (K. Hyliš, Josef Kubíček, Z. Kudělka, B. Matal, P. Navrátil, I. Ruller, Z. Řihák, P. Spielmann, V. Vaculka, V. Vašíček a J. Zemina).

**1961** Pro Národní galerii v Praze provádí v Kinského paláci vzorové tisky dvanácti dřevořezů Paula Gauguina z původních, téměř zničených štočků, které z Tahiti přivezl Milan Rastislav Štefánik.

**1965** Narodil se syn Adam. Dále do roku 1975 spolupracuje s brněnskými architekty Viktorem Rudišem, Ivanem Rullerem a Janem Krumlem při výzdobě interiérů a exteriérů veřejných budov a prostranství.

**1966–1967** Realizuje se první dekorativní zeď z litého betonu v brněnském sídlišti Lesná.

**1967–1977** Postupně vzniká rozsáhlý cyklus děl inspirovaný dramatickými postavami a příběhy antické mytologie (Laokoon, Sisyfos, Labyrint, Ikaros, Ixion, Argonauti, Hermes, Leda, Nymfy, Venuše).

**1967** Následující čtyři roky mimo jiné detailně studuje technologii malby bratří van Eycků.

**1968–1969** Realizuje se druhá dekorativní zeď z litého betonu, opět na sídlišti Lesná.

**1969** Téma Zátíší, které se v jeho tvorbě objevuje již od roku 1938, vrcholí řadou abstrahujících kompozic. Spolupracuje na vítězném návrhu pavilonu ČSSR pro světovou výstavu Expo '70 v Ósace.

- 1970** Dostává krajskou cenu Antonína Procházky „za vynikající malířské dílo posledních let“.
- 1972** Druhá souborná výstava obrazů, kreseb a grafiky v Domě umění města Brna.  
29. listopadu umírá v Brně Jánův otec Josef.
- 1972–1973** Realizace výzdoby stěny za katafalkem ve smuteční obřadní síni v Blansku u Brna.
- 1973** Po pětadvaceti letech emigrace přijíždí z USA poprvé na několik týdnů sestra Jarmila Dvorak.
- 1974** V srpnu umírá Jarmila v New Yorku. V autorově tvorbě se objevuje téma Vanitas.
- 1975** Největší veřejná realizace: mozaika Slunce a pohyb na Sportovní hale Královopolské strojírny v Brně-Králově Poli.
- 1974–1976** Podle Kubíčkovy návrhu se realizuje výzdoba krycí zdi schodiště družstva Karat v Brně.
- Do roku 1987 se věnuje volné tvorbě ve svém ateliéru, který od počátku 50. let prakticky neopustil.
- 1976–1978** Vzniká druhý soubor koláží na grafikách a koláží kombinovaných s akvarely.
- 1980** 16. prosince umírá v Brně matka Marie. V následujícím roce vzniká soubor dekalků.
- 1985** Obrazem Ateliér (Stmívání) ukončuje velké téma Ateliér, zobrazující jeho nejvlastnější prostředí v průběhu čtyřiceti let.
- 1985–1987** Vzniká série obrazů Malování na stará kolena (Past na malíře, Střelnice, Haraburdí).
- 1986–1987** Maluje poslední obraz Dernier rivage (Poslední břeh) a nadále zůstává v domácím ošetřování.
- 1988** Dále se zhoršuje jeho zdravotní stav. Vznikají Piškvorky (barevné kresby na papíru).
- 1991** Vydán kompletní soupis díla DJK – Dílo Jánůše Kubíčka (Irbis Brno).
- 1992** Prohlášen čestným členem Sdružení výtvarných umělců a teoretiků Brno.
- 1993** Přijat za člena SČUG Hollar, Česká televize o něm vysílá 7. května dokumentární film.  
21. května Jánůš Kubíček umírá na Alzheimerovu chorobu. Pohřben je na hřbitově v Brně-Králově Poli.

Vznikl soupis jeho díla, dostupný (společně s dílem jeho otce, sochaře Josefa Kubíčka) na stránkách [www.art-kubicek.cz](http://www.art-kubicek.cz), který obsahuje přes šest tisíc položek.

Dílo Jánůše Kubíčka bylo dosud představeno na sto pětadvaceti samostatných výstavách a expozicích, a dále na více než sto společných výstavách v Bulharsku, České republice, Estonsku, ve Francii, v Chorvatsku, Kuvajtu, Libanonu, Maďarsku, Polsku, Rumunsku, ve Slovenské republice, Spolkové republice Německo a ve Švédsku.

Tvorba Jánůše Kubíčka je zastoupena ve všech našich významných galerijních sbírkách (4 450 děl ve 25 galeriích a muzeích) a dále v soukromých sbírkách u nás, ve Francii, Nizozemsku, Norsku, Rakousku, Rumunsku, Spojeném království Velké Británie a Severního Irsku, Spojených státech amerických, ve Spolkové republice Německo, Španělsku a ve Švýcarsku.

5. prosince uplynulo 100 let od jeho narození.

[www.art-kubicek.cz](http://www.art-kubicek.cz)

*Malá galerie, Výzkumný ústav veterinárního lékařství, Hudcova 70, 621 00 Brno,  
1. prosince 2021–16. ledna 2022 ve všední dny 9–16 hod. nebo na č. 533 332 032.*